**Plan zajęć na rok szkolny 2018 / 2019 dla Słuchaczy I, II, III roku Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka**

**przy Teatrze im. Stefana Jaracza, obowiązujący od 05.11.2018 do 12.01.2019**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godziny zajęć w poniedziałek** | **Poniedziałek** | | **Godziny zajęć od wtorku do soboty** | **Wtorek** | | **Środa** | | **Czwartek** | **Piątek** | | **Sobota** | **Rok** |
| 08:00-8:45 | Interpretacja prozy1)  M. Kiszluk, DSP | | 08:00-8:45 | Umuzykalnienie  B. Czaplińska, 17 | |  | | Techniki tańca  T. Asmolkova  K. Szkatuła, 05 |  | |  | I |
| Interpretacja piosenki  A. Castellanos-Pawlak,  M. Kucharzewski, SuS | |  | | Interpretacja piosenki  A. Castellanos-Pawlak,  R. Gajewski, SuS / 17 | | Umuzykalnienie  B. Czaplińska, 17 | Techniki tańca  T. Asmolkova, 05 | |  | II |
| Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 05 | |  | |  | |  |  | |  | III |
| 08:45 – 09:30 | Interpretacja prozy1)  M. Kiszluk, DSP | | 08:45 – 09:30 | Umuzykalnienie  B. Czaplińska, 17 | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | | Techniki tańca  T. Asmolkova  K. Szkatuła, 05 |  | |  | I |
| Impostacja głosu  M. Wawruk  R. Gajewski, 02 | Interpretacja piosenki  A. Castellanos-Pawlak,  M. Kucharzewski, SuS |  | | Interpretacja piosenki  A. Castellanos-Pawlak,  R. Gajewski, SuS / 17 | | Umuzykalnienie  B. Czaplińska, 17 | Techniki tańca  T. Asmolkova, 05 | |  | II |
| Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 05 | |  | |  | |  |  | |  | III |
| 09:30 – 10:15 | Interpretacja prozy1)  M. Kiszluk, DSP | | 09:30 – 10:15 | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | |  | Historia filozofii  D. Sepczyńska, 17 | |  | I |
| Impostacja głosu  M. Wawruk  R. Gajewski, 02 | Interpretacja piosenki  A. Castellanos-Pawlak,  M. Kucharzewski, SuS | Historia muzyki  B. Czaplińska, 17 | | Impostacja głosu  M. Wawruk  R. Gajewski, 05 | | Techniki tańca  T. Asmolkova, 05 |  | |  | II |
| Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 05 | Współczesny teatr polski  Z. M. Hass, 17 |  | |  | | Zespół wokalny  B. Czaplińska, 17 | Techniki tańca  T. Asmolkova, 05 | |  | III |
| 10:15 – 11:00 | Interpretacja prozy1)  M. Kiszluk, DSP | | 10:15 – 11:00 | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | Historia teatru polskiego  Z. M. Hass, 17 |  | Historia filozofii  D. Sepczyńska, 17 | |  | I |
| Impostacja głosu  M. Wawruk  R. Gajewski, 02 | Interpretacja piosenki  A. Castellanos-Pawlak,  M. Kucharzewski, SuS | Historia muzyki  B. Czaplińska, 17 | | Impostacja głosu  M. Wawruk  R. Gajewski, 05 | | Techniki tańca  T. Asmolkova, 05 |  | |  | II |
| Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 05 | Współczesny teatr polski  Z. M. Hass, 17 |  | |  | | Zespół wokalny  B. Czaplińska, 17 | Techniki tańca  T. Asmolkova, 05 | |  | III |
| 11:00 – 11:45 |  | | 11:00 – 11:45 | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | Historia teatru polskiego  Z. M. Hass, 17 |  |  | |  | I |
| Impostacja głosu  M. Wawruk  R. Gajewski, 02 | Interpretacja piosenki  A. Castellanos-Pawlak,  M. Kucharzewski, SuS | Historia dramatu polskiego  Z. M. Hass, 17 | Impostacja głosu  M. Wawruk  R. Gajewski, 05 | Impostacja głosu  M. Wawruk  R. Gajewski, 05 | | Historia teatru powszechnego  Z. M. Hass, 17 |  | |  | II |
|  | |  | |  | | Techniki tańca  T. Asmolkova, 05 | Techniki tańca  T. Asmolkova, 05 | |  | III |
| 11:45 – 12:30 | Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 05 | | 11:45 – 12:30 | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | |  |  | |  | I |
| Interpretacja piosenki  A. Castellanos-Pawlak,  R. Gajewski, SuS | | Historia dramatu polskiego  Z. M. Hass, 17 | Impostacja głosu  M. Wawruk  R. Gajewski, 05 | Historia filmu,  A. Witkowska, 17 | | Historia teatru powszechnego  Z. M. Hass, 17 |  | |  | II |
| Konsultacje wokalne  M. Wawruk, 02 | |  | |  | | Techniki tańca  T. Asmolkova, 05 | Techniki tańca  T. Asmolkova, 05 | |  | III |
| 12:30 – 13:15 | Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 05 | | 12:30 – 13:15 | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | | Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 05 | | Historia teatru powszechnego  Z. M. Hass, 17 | Techniki tańca  T. Asmolkova  K. Szkatuła, 05 | |  | I |
| Interpretacja piosenki  A. Castellanos-Pawlak,  R. Gajewski, SuS | | Impostacja głosu  M. Wawruk  R. Gajewski, 05 | | Historia filmu,  A. Witkowska, 17 | | Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 05 |  | |  | II |
| Konsultacje wokalne  M. Wawruk, 02 | |  | |  | |  | Historia sztuki  Z. M. Hass, 17 | |  | III |
| 13:15 – 14:00 | Elementarne zadania aktorskie  P. Parczewski, DSP | | 13:15 – 14:00 | Impostacja głosu  E. Alchimowicz-Wójcik  M. Kucharzewski, 02 | | Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 05 | | Historia teatru powszechnego  Z. M. Hass, 17 | Techniki tańca  T. Asmolkova  K. Szkatuła, 05 | |  | I |
| Interpretacja piosenki  A. Castellanos-Pawlak,  R. Gajewski, SuS | Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 02 | Impostacja głosu  M. Wawruk  R. Gajewski, 05 | |  | | Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 05 |  | |  | II |
| Ruch / Rezonatory  E. Pałuska-Szozda, 05 | |  | |  | |  | Historia sztuki  Z. M. Hass, 17 | |  | III |
|  | | | Przerwa obiadowa 14:00 – 14:30 | | | | | | | | | |
| 14:00 – 14:45 | Elementarne zadania aktorskie  P. Parczewski, DSP | | 14:30– 15:15 | 14:15 – 15:00  Interpretacja prozy2)  D. Poleszak, SuS | Interpretacja wiersza1)  A. Lipnicka, 17 | Ćwiczenia z dramatu europejskiego  D. Poleszak, 17 | Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 02 | Interpretacja wiersza2)  A. Lipnicka, SuS | Elementarne zadania aktorskie  P. Parczewski, DSP | |  | I |
| Interpretacja piosenki  A. Castellanos-Pawlak,  R. Gajewski, SuS | Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 02 | Przedmiot fakultatywny  M. Tyrlik, 05 | | 14:15 – 15:00  Plastyka ruchu scenicznego  W. Rydzio, DSP | | 14:15 – 15:00  Sceny dialogowe prozą 4)  M. Kiszluk, 05 | Sceny dialogowe prozą 3)  A. Kolan, SUS / MSP | Sceny dialogowe wierszem 4)  M. Gauer, Kameralna | 14:15 – 15:00  Plastyka ruchu scenicznego  W. Rydzio, DSP | II |
| Ruch / Rezonatory  E. Pałuska-Szozda, 05 | | 14:15 – 15:00  Sceny klasyczne  C. Ilczyna, DSP | | Sceny współczesne  M. Mydlak, SuS | | Sceny klasyczne  C. Ilczyna, DSP | 14:15 – 15:00  Sceny współczesne  M. Mydlak, 05 | | Zasady charakteryzacji teatralnej i filmowej  A. Laskowska, GS | III |
| 14:45 – 15:30 | Elementarne zadania aktorskie  P. Parczewski, DSP | | 15:15 – 16:00 | 15:00 – 15:45  Interpretacja prozy2)  D. Poleszak, SuS | Interpretacja wiersza1)  A. Lipnicka, 17 | Ćwiczenia z dramatu europejskiego  D. Poleszak, 17 | Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 02 | Interpretacja wiersza2)  A. Lipnicka, SuS | Elementarne zadania aktorskie  P. Parczewski, DSP | | 15:00 – 15:45  Szermierka  J. Lipnicki,  M. Tyrlik,05 | I |
| Ruch / Rezonatory  E. Pałuska-Szozda, 05 | | Przedmiot fakultatywny  M. Tyrlik, 05 | | 15:00 – 15:45  Plastyka ruchu scenicznego  W. Rydzio, DSP | | 15:00 – 15:45  Sceny dialogowe prozą 4)  M. Kiszluk, 05 | Sceny dialogowe prozą 3)  A. Kolan, SUS / MSP | Sceny dialogowe wierszem 4)  M. Gauer, Kameralna | 15:00 – 15:45  Plastyka ruchu scenicznego  W. Rydzio, DSP | II |
| Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 02 | Monodram  G. Castellanos, SuS | 15:00 – 15:45  Sceny klasyczne  C. Ilczyna, DSP | | Sceny współczesne  M. Mydlak, SuS | | Sceny klasyczne  C. Ilczyna, DSP | 15:00 – 15:45  Sceny współczesne  M. Mydlak, 05 | | Zasady charakteryzacji teatralnej i filmowej  A. Laskowska, GS | III |
| 15:30 – 16:15 | Elementarne zadania aktorskie  P. Parczewski, DSP | | 16:00 – 16:45 | 15:45 – 16:30  Interpretacja prozy2)  D. Poleszak, SuS | Interpretacja wiersza1)  A. Lipnicka, 17 | Techniki tańca  T. Asmolkova  K. Szkatuła, 05 | | Interpretacja wiersza2)  A. Lipnicka, SuS | Elementarne zadania aktorskie  P. Parczewski, DSP | | 15:45 – 16:30  Szermierka  J. Lipnicki,  M. Tyrlik,05 | I |
| Ruch / Rezonatory  E. Pałuska-Szozda, 05 | | Przedmiot fakultatywny  M. Tyrlik, 05 | | 15:45 – 16:30  Plastyka ruchu scenicznego  W. Rydzio, DSP | | 15:45 – 16:30  Sceny dialogowe prozą 4)  M. Kiszluk, 05 | Sceny dialogowe prozą 3)  A. Kolan, SUS / MSP | Sceny dialogowe wierszem 4)  M. Gauer, Kameralna | 15:45 – 16:30  Plastyka ruchu scenicznego  W. Rydzio, DSP | II |
| Technika i wyrazistość mówienia  E. Grad, 02 | Monodram  G. Castellanos, SuS | 15:45 – 16:30  Sceny klasyczne  C. Ilczyna, DSP | | Sceny współczesne  M. Mydlak, SuS | | Sceny klasyczne  C. Ilczyna, DSP | 15:45 – 16:30  Sceny współczesne  M. Mydlak, 05 | | Zasady charakteryzacji teatralnej i filmowej  A. Laskowska, GS | III |
| 16:15 – 17:00 | Zajęcia fakultatywne  P. Parczewski, DSP | | 16:45 – 17:30 | 16:30 – 17:15  Interpretacja prozy2)  D. Poleszak, SuS | Interpretacja wiersza1)  A. Lipnicka, 17 | Techniki tańca  T. Asmolkova  K. Szkatuła, 05 | | Interpretacja wiersza2)  A. Lipnicka, SuS | Elementarne zadania aktorskie  P. Parczewski, DSP | |  | I |
| Ruch sceniczny  J. Lipnicki,  M. Tyrlik, 05 | | Przedmiot fakultatywny  M. Tyrlik, 05 | | 16:30 – 17:15  Ćwiczenia z historii teatru polskiego  D. Poleszak, 17 | | 16:30 – 17:15  Sceny dialogowe prozą 4)  M. Kiszluk, 05 | Sceny dialogowe prozą 3)  A. Kolan, SUS / MSP | Sceny dialogowe wierszem 4)  M. Gauer, Kameralna | 16:30 – 17:15  Walki sceniczne  J. Lipnicki,  M. Tyrlik, 05 | II |
| Monodram  G. Castellanos, SuS | | 16:30 – 17:15  Sceny klasyczne  C. Ilczyna, DSP | | Sceny współczesne  M. Mydlak, SuS | | Sceny klasyczne  C. Ilczyna, DSP | 16:30 – 17:15  Sceny współczesne  M. Mydlak, 05 | |  | III |
| 17:00 – 17:45 |  | | 17:30 – 18:15 |  | |  | |  |  | |  | I |
| Ruch sceniczny  J. Lipnicki,  M. Tyrlik, 05 | |  | | 17:15 – 18:00  Ćwiczenia z historii teatru polskiego  D. Poleszak, 17 | | Od 17:15-18:00  Zajęcia fakultatywne  M. Kiszluk, 05 |  | | 17:15 – 18:00  Walki sceniczne  J. Lipnicki,  M. Tyrlik, 05 | II |
| Monodram  G. Castellanos, SuS | | Od 17:15-18:00  Zajęcia fakultatywne  D. Poleszak, SuS | | Interpretacja piosenki  G. Castellanos,  T. Krezymon, MSP / 05 | | Interpretacja piosenki  G. Castellanos,  T. Krezymon, MSP / 05 | Monodram  G. Castellanos, MSP, 05 | |  | III |
| 17:45 – 18:30 | Rytmika sceniczna  J. Lipnicki,  M. Tyrlik, 05 | | 18:15 – 19:00 |  | |  | |  |  | |  | I |
| Sceny dialogowe wierszem 3)  D. Poleszak, DSP | |  | | 18:00 – 18:45  Techniki tańca  T. Asmolkova  K. Szkatuła, 05 | |  |  | |  | II |
|  | |  | | Interpretacja piosenki  G. Castellanos,  T. Krezymon, MSP / 05 | | Interpretacja piosenki  G. Castellanos,  T. Krezymon, MSP / 05 | Monodram  G. Castellanos, MSP, 05 | |  | III |
| 18:30 – 19:15 | Rytmika sceniczna  J. Lipnicki,  M. Tyrlik, 05 | | 19:00 – 19:45 |  | |  | |  |  | |  | I |
| Sceny dialogowe wierszem 3)  D. Poleszak, DSP | |  | | 18:45 – 19:30  Techniki tańca  T. Asmolkova  K. Szkatuła, 05 | |  |  | |  | II |
| Aktor i media – słuchowisko  C. Ilczyna RO | |  | | Interpretacja piosenki  G. Castellanos,  T. Krezymon, MSP / 05 | | Interpretacja piosenki  G. Castellanos,  T. Krezymon, MSP / 05 | Monodram  G. Castellanos, MSP, 05 | |  | III |
| 19:15 – 20:00 |  | | 19:45 – 20:30 | 20:00 – 20:45  Gimnastyka  B. Lewalska, 106E OSW | |  | |  |  | |  | I |
| Sceny dialogowe wierszem 3)  D. Poleszak, DSP | |  | |  | |  |  | |  | II |
| Aktor i media – słuchowisko  C. Ilczyna RO | |  | | Interpretacja piosenki  G. Castellanos,  T. Krezymon, MSP / 05 | | Interpretacja piosenki  G. Castellanos,  T. Krezymon, MSP / 05 | Monodram  G. Castellanos, MSP, 05 | |  | III |
| 20:00 – 20:45 |  | | 20:30 – 21:15 | 20:45 – 21:30  Gimnastyka  B. Lewalska, 106E OSW | |  | |  |  | |  | I |
| Sceny dialogowe wierszem 3)  D. Poleszak, DSP | |  | |  | |  |  | |  | II |
| Aktor i media – słuchowisko  C. Ilczyna RO | |  | |  | |  |  | |  | III |
| 20:45 – 21:30 |  | | 21:15 – 22:00 |  | |  | |  |  | |  | I |
|  | |  | |  | |  |  | |  | II |
| Aktor i media – słuchowisko  C. Ilczyna RO | |  | |  | |  |  | |  | III |