**Plan zajęć na rok szkolny 2018 / 2019 dla Słuchaczy I, II, III roku Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka**

**przy Teatrze im. Stefana Jaracza, obowiązujący od 03.09.2018 do 29.09.2018**

|  |  |  |  |  |  |  |  |  |
| --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- | --- |
| **Godziny zajęć w poniedziałek** | **Poniedziałek** | **Godziny zajęć od wtorku do soboty** | **Wtorek** | **Środa** | **Czwartek** | **Piątek** | **Sobota** | **Rok** |
| 08:00-8:45 | Interpretacja prozy1)M. Kiszluk, DSP | 08:00-8:45 |  | Technika i wyrazistość mówieniaL. Idźkowska-Nieciecka, 05 | UmuzykalnienieB. Czaplińska, 17 | Technika i wyrazistość mówieniaL. Idźkowska-Nieciecka, 05 | Techniki tańcaT. AsmolkovaK. Szkatuła, 05 | I |
| Interpretacja piosenkiA. Castellanos-Pawlak,M. Kucharzewski, SuS |  | Interpretacja piosenkiA. Castellanos-Pawlak,R. Gajewski, SuS |  |  |  | II |
|  | Zespół wokalnyB. Czaplińska, 17 | Techniki tańcaT. Asmolkova, plener | Techniki tańcaT. Asmolkova, plener | Techniki tańcaT. Asmolkova, plener | Interpretacja piosenkiG. Castellanos,T. Krezymon, SuS / DSP | III |
| 08:45 – 09:30 | Interpretacja prozy1)M. Kiszluk, DSP | 08:45 – 09:30 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 | Technika i wyrazistość mówieniaL. Idźkowska-Nieciecka, 05 | UmuzykalnienieB. Czaplińska, 17 | Technika i wyrazistość mówieniaL. Idźkowska-Nieciecka, 05 | Techniki tańcaT. AsmolkovaK. Szkatuła, 05 | I |
| Interpretacja piosenkiA. Castellanos-Pawlak,M. Kucharzewski, SuS |  | Interpretacja piosenkiA. Castellanos-Pawlak,R. Gajewski, SuS |  |  |  | II |
|  | Zespół wokalnyB. Czaplińska, 17 | Techniki tańcaT. Asmolkova, plener | Techniki tańcaT. Asmolkova, plener | Techniki tańcaT. Asmolkova, plener | Interpretacja piosenkiG. Castellanos,T. Krezymon, SuS / DSP | III |
| 09:30 – 10:15 | Interpretacja prozy1)M. Kiszluk, DSP | 09:30 – 10:15 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 |  |  |  | I |
| Impostacja głosuM. WawrukR. Gajewski, 05 | Interpretacja piosenkiA. Castellanos-Pawlak,M. Kucharzewski, SuS | Historia muzykiB. Czaplińska, 17 | Technika i wyrazistość mówieniaL. Idźkowska-Nieciecka, 05 | Impostacja głosuM. WawrukR. Gajewski, 17 | UmuzykalnienieB. Czaplińska, 17 | Technika i wyrazistość mówieniaL. Idźkowska-Nieciecka, 05 | Impostacja głosuM. WawrukR. Gajewski, 02 |  | II |
|  |  |  |  |  | Interpretacja piosenkiG. Castellanos,T. Krezymon, SuS / DSP | III |
| 10:15 – 11:00 | Interpretacja prozy1)M. Kiszluk, DSP | 10:15 – 11:00 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 |  |  |  | I |
| Impostacja głosuM. WawrukR. Gajewski, 05 | Interpretacja piosenkiA. Castellanos-Pawlak,M. Kucharzewski, SuS | Historia muzykiB. Czaplińska, 17 | Technika i wyrazistość mówieniaL. Idźkowska-Nieciecka, 05 | Impostacja głosuM. WawrukR. Gajewski, 17 | UmuzykalnienieB. Czaplińska, 17 | Technika i wyrazistość mówieniaL. Idźkowska-Nieciecka, 05 | Impostacja głosuM. WawrukR. Gajewski, 02 |  | II |
|  |  |  |  |  | Interpretacja piosenkiG. Castellanos,T. Krezymon, SuS / DSP | III |
| 11:00 – 11:45 |  | 11:00 – 11:45 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 | Technika i wyrazistość mówieniaL. Idźkowska-Nieciecka, 05 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 |  | Historia filozofiiD. Sepczyńska, 17 |  | I |
| Impostacja głosuM. WawrukR. Gajewski, 05 | Interpretacja piosenkiA. Castellanos-Pawlak,M. Kucharzewski, SuS |  |  | Techniki tańcaT. Asmolkova, 05 | Impostacja głosuM. WawrukR. Gajewski, 02 |  | II |
|  |  |  |  |  | Interpretacja piosenkiG. Castellanos,T. Krezymon, SuS / DSP | III |
| 11:45 – 12:30 | Technika i wyrazistość mówieniaE. Grad,17 | 11:45 – 12:30 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 | Technika i wyrazistość mówieniaL. Idźkowska-Nieciecka, 05 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 |  | Historia filozofiiD. Sepczyńska, 17 |  | I |
| Interpretacja piosenkiA. Castellanos-Pawlak,R. Gajewski, SuS |  |  | Techniki tańcaT. Asmolkova, 05 | Impostacja głosuM. WawrukR. Gajewski, 02 |  | II |
| Konsultacje wokalneM. Wawruk, 05 |  |  |  |  | Interpretacja piosenkiG. Castellanos,T. Krezymon, SuS / DSP | III |
| 12:30 – 13:15 | Technika i wyrazistość mówieniaE. Grad, 17 | 12:30 – 13:15 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 | Techniki tańcaT. AsmolkovaK. Szkatuła, 05 |  |  | I |
| Interpretacja piosenkiA. Castellanos-Pawlak,R. Gajewski, SuS | Techniki tańcaT. Asmolkova, 05 | Techniki tańcaT. AsmolkovaK. Szkatuła, 05 | Historia filmu.A. Witkowska, 17 | Impostacja głosuM. WawrukR. Gajewski, 02 |  | II |
| Konsultacje wokalneM. Wawruk, 05 |  |  |  |  | Interpretacja piosenkiG. Castellanos,T. Krezymon, SuS / DSP | III |
| 13:15 – 14:00 | Elementarne zadania aktorskieP. Parczewski, DSP | 13:15 – 14:00 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 | Impostacja głosuE. Alchimowicz-WójcikM. Kucharzewski, 02 | Techniki tańcaT. AsmolkovaK. Szkatuła, 05 |  | 13:45-14:30SzermierkaJ. Lipnicki,M. Tyrlik,05 | I |
| Interpretacja piosenkiA. Castellanos-Pawlak,R. Gajewski, SuS | Technika i wyrazistość mówieniaE. Grad, 02 | Techniki tańcaT. Asmolkova, 05 | Techniki tańcaT. AsmolkovaK. Szkatuła, 05 | Historia filmu.A. Witkowska, 17 | Impostacja głosuM. WawrukR. Gajewski, 02 |  | II |
| Ruch / RezonatoryE. Pałuska-Szozda, 05 |  |  |  |  | Interpretacja piosenkiG. Castellanos,T. Krezymon, SuS / DSP | III |
|  | Przerwa obiadowa 14:00 – 14:30 |
| 14:00 – 14:45 | Elementarne zadania aktorskieP. Parczewski, DSP | 14:30– 15:15 | 14:15 – 15:00Interpretacja prozy2)D. Poleszak, SuS | Interpretacja wiersza1)A. Lipnicka, 17 | Ćwiczenia z dramatu europejskiegoD. Poleszak, 17 | Interpretacja wiersza2)A. Lipnicka, SuS | Elementarne zadania aktorskieP. Parczewski, DSP |  | I |
| Interpretacja piosenkiA. Castellanos-Pawlak,R. Gajewski, SuS | Technika i wyrazistość mówieniaE. Grad, 02 | Przedmiot fakultatywnyM. Tyrlik, 05 | 14:15 – 15:00Plastyka ruchu scenicznegoW. Rydzio, DSP | 14:15 – 15:00Sceny dialogowe prozą 4)M. Kiszluk, 05 /MSP | Sceny dialogowe prozą 3)A. Kolan, MSP / 05 | Sceny dialogowe wierszem 4)M. Gauer, MSP / SuS | 14:15 – 15:00Plastyka ruchu scenicznegoW. Rydzio, DSP | II |
| Ruch / RezonatoryE. Pałuska-Szozda, 05 | 14:15 – 15:00Sceny klasyczneC. Ilczyna, DSP | Sceny współczesneM. Mydlak, SuS | Sceny klasyczneC. Ilczyna, DSP | 14:15 – 15:00Sceny współczesneM. Mydlak, 05 | Zasady charakteryzacji teatralnej i filmowejA. Laskowska, GS | III |
| 14:45 – 15:30 | Elementarne zadania aktorskieP. Parczewski, DSP | 15:15 – 16:00 | 15:00 – 15:45Interpretacja prozy2)D. Poleszak, SuS | Interpretacja wiersza1)A. Lipnicka, 17 | Ćwiczenia z dramatu europejskiegoD. Poleszak, 17 | Interpretacja wiersza2)A. Lipnicka, SuS | Elementarne zadania aktorskieP. Parczewski, DSP | 15:00 – 15:45SzermierkaJ. Lipnicki,M. Tyrlik,05 | I |
| Ruch / RezonatoryE. Pałuska-Szozda, 05 | Przedmiot fakultatywnyM. Tyrlik, 05 | 15:00 – 15:45Plastyka ruchu scenicznegoW. Rydzio, DSP | 15:00 – 15:45Sceny dialogowe prozą 4)M. Kiszluk, 05 /MSP | Sceny dialogowe prozą 3)A. Kolan, MSP / 05 | Sceny dialogowe wierszem 4)M. Gauer, MSP / SuS | 15:00 – 15:45Plastyka ruchu scenicznegoW. Rydzio, DSP | II |
| Technika i wyrazistość mówieniaE. Grad, 02 | 15:00 – 15:45Sceny klasyczneC. Ilczyna, DSP | Sceny współczesneM. Mydlak, SuS | Sceny klasyczneC. Ilczyna, DSP | 15:00 – 15:45Sceny współczesneM. Mydlak, 05 | Zasady charakteryzacji teatralnej i filmowejA. Laskowska, GS | III |
| 15:30 – 16:15 | Elementarne zadania aktorskieP. Parczewski, DSP | 16:00 – 16:45 | 15:45 – 16:30Interpretacja prozy2)D. Poleszak, SuS | Interpretacja wiersza1)A. Lipnicka, 17 | Techniki tańcaT. AsmolkovaK. Szkatuła, 05 | Interpretacja wiersza2)A. Lipnicka, SuS | Elementarne zadania aktorskieP. Parczewski, DSP | 15:45 – 16:30SzermierkaJ. Lipnicki,M. Tyrlik,05 | I |
| Ruch / RezonatoryE. Pałuska-Szozda, 05 | Przedmiot fakultatywnyM. Tyrlik, 05 | 15:45 – 16:30Plastyka ruchu scenicznegoW. Rydzio, DSP | 15:45 – 16:30Sceny dialogowe prozą 4)M. Kiszluk, 05 /MSP | Sceny dialogowe prozą 3)A. Kolan, MSP / 05 | Sceny dialogowe wierszem 4)M. Gauer, MSP / SuS | 15:45 – 16:30Plastyka ruchu scenicznegoW. Rydzio, DSP | II |
| Technika i wyrazistość mówieniaE. Grad, 02 | 15:45 – 16:30Sceny klasyczneC. Ilczyna, DSP | Sceny współczesneM. Mydlak, SuS | Sceny klasyczneC. Ilczyna, DSP | 15:45 – 16:30Sceny współczesneM. Mydlak, 05 | Zasady charakteryzacji teatralnej i filmowejA. Laskowska, GS | III |
| 16:15 – 17:00 | Zajęcia fakultatywneP. Parczewski, DSP | 16:45 – 17:30 | 16:30 – 17:15Interpretacja prozy2)D. Poleszak, SuS | Interpretacja wiersza1)A. Lipnicka, 17 | Techniki tańcaT. AsmolkovaK. Szkatuła, 05 | Interpretacja wiersza2)A. Lipnicka, SuS | Elementarne zadania aktorskieP. Parczewski, DSP |  | I |
| Ruch scenicznyJ. Lipnicki,M. Tyrlik, 05 | Przedmiot fakultatywnyM. Tyrlik, 05 | 16:30 – 17:15Ćwiczenia z historii teatru polskiegoD. Poleszak, 17 | 16:30 – 17:15Sceny dialogowe prozą 4)M. Kiszluk, 05 /MSP | Sceny dialogowe prozą 3)A. Kolan, MSP / 05 | Sceny dialogowe wierszem 4)M. Gauer, MSP / SuS | 16:30 – 17:15Walki sceniczneJ. Lipnicki,M. Tyrlik, 05 | II |
| MonodramG. Castellanos, SuS | 16:30 – 17:15Sceny klasyczneC. Ilczyna, DSP | Sceny współczesneM. Mydlak, SuS | Sceny klasyczneC. Ilczyna, DSP | 16:30 – 17:15Sceny współczesneM. Mydlak, 05 | MonodramG. Castellanos, SuS / DSP | III |
| 17:00 – 17:45 |  | 17:30 – 18:15 |  |  | Historia teatru polskiegoZ. M. Hass, 17 | Historia teatru powszechnegoZ. M. Hass, 17 |  | I |
| Ruch scenicznyJ. Lipnicki,M. Tyrlik, 05 |  | 17:15 – 18:00Ćwiczenia z historii teatru polskiegoD. Poleszak, 17 | Od 17:15-18:00Zajęcia fakultatywneM. Kiszluk, 05 / MSP |  | 17:15 – 18:00Walki sceniczneJ. Lipnicki,M. Tyrlik, 05 | II |
| MonodramG. Castellanos, SuS | Od 17:15-18:00Zajęcia fakultatywneD. Poleszak, SuS |  |  |  | MonodramG. Castellanos, SuS / DSP | III |
| 17:45 – 18:30 | Rytmika scenicznaJ. Lipnicki,M. Tyrlik, 05 | 18:15 – 19:00 |  |  | Historia teatru polskiegoZ. M. Hass, 17 | Historia teatru powszechnegoZ. M. Hass, 17 |  | I |
| Sceny dialogowe wierszem 3)D. Poleszak, DSP |  | Historia dramatu polskiegoZ. M. Hass, 17 |  |  |  | II |
| MonodramG. Castellanos, SuS | Historia sztukiZ. M. Hass, 17 |  |  |  | MonodramG. Castellanos, SuS / DSP | III |
| 18:30 – 19:15 | Rytmika scenicznaJ. Lipnicki,M. Tyrlik, 05 | 19:00 – 19:45 |  |  |  |  |  | I |
| Sceny dialogowe wierszem 3)D. Poleszak, DSP |  | Historia dramatu polskiegoZ. M. Hass, 17 | Historia teatru powszechnegoZ. M. Hass, 17 |  |  | II |
| Aktor i media – słuchowiskoC. Ilczyna RO | Historia sztukiZ. M. Hass, 17 |  |  | Współczesny teatr polskiZ. M. Hass, 17 | MonodramG. Castellanos, SuS / DSP | III |
| 19:15 – 20:00 |  | 19:45 – 20:30 | 20:00 – 20:45GimnastykaB. Lewalska, 106E OSW |  |  |  |  | I |
| Sceny dialogowe wierszem 3)D. Poleszak, DSP |  |  | Historia teatru powszechnegoZ. M. Hass, 17 |  |  | II |
| Aktor i media – słuchowiskoC. Ilczyna RO |  |  |  | Współczesny teatr polskiZ. M. Hass, 17 | MonodramG. Castellanos, SuS / DSP | III |
| 20:00 – 20:45 |  | 20:30 – 21:15 | 20:45 – 21:30GimnastykaB. Lewalska, 106E OSW |  |  |  |  | I |
| Sceny dialogowe wierszem 3)D. Poleszak, DSP |  |  |  |  |  | II |
| Aktor i media – słuchowiskoC. Ilczyna RO |  |  |  |  |  | III |
| 20:45 – 21:30 |  | 21:15 – 22:00 |  |  |  |  |  | I |
|  |  |  |  |  |  | II |
| Aktor i media – słuchowiskoC. Ilczyna RO |  |  |  |  |  | III |