Olsztyn, 08.02.2019 r.

REGULAMIN
POLICEALNEGO STUDIUM AKTORSKIEGO
im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie
opracowany w dniu

1. Organizacja kształcenia

1.1. Policealne Studium Aktorskie im. Aleksandra Sewruka, przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie, zwane dalej Studium, kształci w specjalności – aktor dramatu.
1.2. Czasem przeznaczonym na realizację materiału programowego jest rok szkolny, który trwa od 1 września do 30 czerwca. Rok szkolny dzieli się na dwa semestry. Szczegółowe terminy rozpoczęcia i zakończenia roku szkolnego oraz podział na semestry określa Rada Pedagogiczna Studium, zgodnie z rozporządzeniami Ministerstwa Edukacji Naukowej i Centrum Edukacji Artystycznej.
Zajęcia dydaktyczne odbywają się w budynku Studium, w Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie i w innych przeznaczonych do celu kształcenia salach.
1.3. W Studium nauczanie realizowane jest poprzez zajęcia teoretyczne, oraz praktyczną naukę zawodu.
Wykaz przedmiotów teoretycznych i praktycznej nauki zawodu jest zgodny z programem nauczania Studium i stanowi Załącznik nr.1 do Regulaminu.
Przy nauczaniu niektórych przedmiotów praktycznej nauki zawodu, grupa stanowiąca dany rok nauczania może być podzielona na mniejsze zespoły.
1.4. Godzina lekcyjna przedmiotów teoretycznych i praktycznej nauki zawodu trwa 45 min.
Układ przedmiotów i tygodniowy wymiar godzin nauczania określają plany nauczania. Treść kształcenia poszczególnych przedmiotów określają programy nauczania.
1.5. Praktyczna nauka zawodu stanowi integralną część programu nauczania i wychowania. Może się ona odbywać w pomieszczeniach Studium i Teatru lub w placówce, na podstawie osobnej umowy zawartej między Szkołą a daną placówką.
1.6. Poza zajęciami wynikającymi z programu nauczania, w Studium mogą być organizowane warsztaty zawodowe. Obecność Uczniów w tych warsztatach jest obowiązkowa, a zajęcia wynikające z planu zajęć, które winny się odbywać w czasie tych warsztatów, mogą być przełożone na inny termin.
1.7. W Studium podstawowymi dokumentami obrazującymi przebieg nauki jest indeks, dziennik lekcyjny oraz arkusz ocen.
1.8. Wykaz literatury dla poszczególnych przedmiotów zawarty jest w obowiązujących programach nauczania i jest aktualizowany przez nauczycieli danych przedmiotów z podaniem do wiadomości uczniów na początku roku szkolnego.

2. Organizacja i regulamin zajęć w Studium oraz zaliczanie semestrów

2.1. Obecność Uczniów jest obowiązkowa i kontrolowana na wszystkich zajęciach.
2.2. O wymaganiach i sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych informują uczniów nauczyciele danych przedmiotów na początku roku szkolnego lub semestru rozpoczynającego naukę.

2.3. Rok szkolny dzieli się na dwa semestry. Każdy semestr kończy się klasyfikacją. Klasyfikacja w ramach przedmiotów zawodowych może odbywać się komisyjnie. Z egzaminu przeprowadzonego komisyjnie zostaje sporządzony protokół. Wzór protokołu egzaminu komisyjnego stanowi załącznik nr 2a i 2b do Regulaminu. Zasady oceniania określa § 4 ust. 2 i 3 Statutu Studium.
2.4. Na prośbę ucznia nauczyciel ustalający klasyfikacyjną ocenę, powinien ją uzasadnić.
2.5. W Studium zachowania nie ocenia się.
2.6. Warunkiem sklasyfikowania z każdego przedmiotu i uzyskania oceny pozytywnej jest:
- opanowanie materiału programowego, przewidzianego na dany semestr i przedstawienie go podczas egzaminu w formie ustalonej przez nauczyciela,
- aktywny udział w zajęciach,
- obecność na zajęciach.

2.7. Oceny semestralne z przedmiotów teoretycznych prowadzonych w formie wykładów, ustalane są w formie zaliczenia na ocenę i w formie egzaminów semestralnych dla przedmiotów kończących dany etap nauki (załącznik 2c).
2.8. Uczeń musi być sklasyfikowany ze wszystkich przedmiotów objętych planem nauczania.
2.9. Uczeń musi uzyskać oceny pozytywne z przedmiotów teoretycznych (wykładów), oraz ocenę wyższą niż dopuszczająca z przedmiotów praktycznej nauki zawodu.
2.10. Ustalona przez nauczyciela niedostateczna ocena klasyfikacyjna semestralna może być zmieniona tylko w wyniku egzaminu poprawkowego.
2.11. Uczeń, który na koniec semestru otrzymał ocenę niedostateczną z jednego przedmiotu może wystąpić z pisemną prośbą do Dyrektora Studium o wyznaczenie egzaminu poprawkowego. Rada Pedagogiczna wyraża zgodę na wyznaczenie tego egzaminu. W wyjątkowych przypadkach losowych Rada Pedagogiczna może wyrazić zgodę na egzamin poprawkowy z dwóch przedmiotów.
2.12. Termin egzaminu poprawkowego wyznacza Dyrektor Studium nie później niż w okresie 2 tygodni od rozpoczęcia kolejnego semestru.
2.13. Egzamin poprawkowy z przedmiotów praktycznej nauki zawodu ma formę zadań praktycznych. Uczeń, który z przyczyn losowych nie przystąpił do egzaminu poprawkowego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie określonym przez Dyrektora Studium.
2.14. Uczeń, który nie zdał egzaminu poprawkowego nie otrzymuje promocji i powtarza rok lub semestr.
2.15. Uczeń nieklasyfikowany z powodu usprawiedliwionej nieobecności na zajęciach może wystąpić z pisemną zgodą do dyrektora o wyznaczenie egzaminu klasyfikacyjnego, najpóźniej w dniu posiedzenia Rady Pedagogicznej klasyfikacyjnej.
2.16. Terminy egzaminu klasyfikacyjnego wyznacza Dyrektor Studium w uzgodnieniu z Uczniem. Egzamin taki winien odbyć się nie później niż do 5-go września w przypadku klasyfikacji końcoworocznej i nie później niż dwa tygodnie po klasyfikacji śródrocznej.
2.17. Uczeń może nie być klasyfikowany z jednego, kilku lub wszystkich zajęć teoretycznych, jeżeli brak jest podstaw do ustalenia oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności ucznia na zajęciach przekraczających połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia w szkolnym planie nauczania.
2.18. Tryb zaliczania przedmiotów:
- Uczeń przystępuje do egzaminu lub zaliczenia w ustalonym harmonogramem terminie,
- niestawienie się Ucznia bez usprawiedliwienia jest równoznaczne z wystawieniem oceny niedostatecznej,

- w przypadku usprawiedliwionej nieobecności Uczeń może uzyskać przesunięcie terminu zdawania egzaminu,
- Uczeń za pośrednictwem opiekuna roku może wnieść do Dyrektora Studium przed zebraniem Rady Pedagogicznej, podanie z prośbą o przeprowadzenie egzaminu sprawdzającego, gdy ustalona ocena semestralna jest zdaniem Ucznia zaniżona. Dotyczy to przedmiotów teoretycznych oraz przedmiotów praktycznych, które oceniane są w trakcie egzaminu bez udziału komisji. Egzamin sprawdzający przeprowadzony jest w okresie 3 dni od daty wniesienia prośby do Dyrektora Studium przez powołaną przez Dyrektora Studium komisję.

2.19. W Studium promowanie Uczniów odbywa się po każdym semestrze.

2.20. Warunki promocji:

Uczeń otrzymuje promocję, jeżeli:

- uzyskał z przedmiotów wymienionych w §4 punkt 5 Statutu Szkoły ocenę wyższą od dopuszczającej, a z pozostałych przedmiotów oceną wyższą od niedostatecznej,
- uzyskał minimum 60% punktów zgodnie z punktacją ustaloną w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania,
- uzyskał wpis z biblioteki szkolnej po II, IV, VI semestrze.

Klasyfikowanie i promowanie Uczniów odbywa się podczas posiedzenia Rady Pedagogicznej. Uczeń, który nie uzyskał promocji na wyższy semestr może ubiegać się o powtórzenie go w przyszłym roku szkolnym. Decyzję o zgodzie na powtarzanie roku podejmuje Rada Pedagogiczna.

Uczniowi nie wolno zabronić uczestnictwa w zajęciach, jeżeli nie ma decyzji o zawieszeniu go w prawach Ucznia lub skreśleniu go z listy Uczniów.

3. Szczególne warunki zaliczenia semestru w przypadkach absencji

3.1. Jednym z warunków zaliczenia każdego przedmiotu jest właściwa frekwencja na zajęciach.

3.2. Absencja na zajęciach jest nieusprawiedliwiona, jeżeli Uczeń w terminie do tygodnia od daty rozpoczęcia absencji, nie zawiadomi opiekuna, sekretariatu lub kierownika działu nauczania o przyczynie absencji i nie przedstawi w dniu stawienia się na zajęcia odpowiedniego dokumentu usprawiedliwiającego nieobecność.

3.3. Absencja na zajęciach jest usprawiedliwiona, jeżeli jest wynikiem choroby i jest udokumentowana zaświadczeniem lekarskim.

3.4. Dla Ucznia nieklasyfikowanego z zajęć praktycznych z powodu usprawiedliwionej nieobecności, Studium może zorganizować zajęcia umożliwiające uzupełnienie programu nauczania.

3.5. W momencie kiedy z przyczyn uzasadnionych (długotrwałe leczenie, rehabilitacja itd.) absencja Ucznia nie rokuje szybkiego powrotu do zajęć Dyrektor Studium lub Rada Pedagogiczna może udzielić rocznego urlopu zdrowotno-okolicznościowego.

4. Prawa Ucznia

Uczeń ma prawo do:

- zdobywania wiedzy w zawodzie aktora, rozwijania własnych zainteresowań oraz korzystania w tym celu z pomieszczeń dydaktycznych, urządzeń i środków Studium,
- pomocy nauczycieli i Dyrektora Studium w sprawach związanych z realizacją programu dydaktyczno-wychowawczego Szkoły,

- uczestniczenia w organizowanych przez Studium zajęciach pozalekcyjnych i pozaszkolnych,
- zgłaszania do Dyrektora Studium – za pośrednictwem przedstawicieli Samorządu Szkolnego – uwag o planach i programach nauczania, toku nauki oraz w sprawach socjalno-bytowych,
- uzyskania nagród i wyróżnień,
- przynależności do organizacji społecznych i naukowych,
- przynależności do organizacji kulturalnych i sportowych oraz korzystania ze szkolnych i środowiskowych ośrodków kulturalnych i sportowo – rekreacyjnych,
- ubiegania się, w uzasadnionych przypadkach o stałą lub doraźną pomoc materialną według zasad określonych w Regulaminie Studium,
- przejawiania własnej aktywności w zdobywaniu wiedzy i umiejętności przy wykorzystywaniu wszystkich możliwości Studium,
- domagania się poszanowania godności własnej w sprawach osobistych, rodzinnych i koleżeńskich,
- reprezentowania Studium w konkursach, przeglądach i innych imprezach zgodnie ze swoimi możliwościami i umiejętnościami,
- do jawnej oceny swego stanu wiedzy i umiejętności.

5. Obowiązki Ucznia

Uczeń jest zobowiązany do:
- przestrzegania postanowień zawartych w Statucie i Regulaminie Studium,
- systematycznego i pilnego zdobywania wiedzy oraz umiejętności, w celu należytego przygotowania się do pracy w zawodzie aktora,
- okazania należytego szacunku pracownikom Studium i Teatru,
- poszanowania mienia Studium i Teatru oraz przeciwdziałania niewłaściwemu stosunkowi do niego,
- ścisłego przestrzegania przepisów regulujących porządek nauki, zarządzeń Dyrektora Studium i organów zwierzchnich,
- uzyskania zgody Dyrektora Studium, na każdorazowy występ artystyczny bądź komercyjny odbywający się poza siedzibą Teatru,
- aktywnego udziału w zajęciach dydaktycznych i wypełniania innych obowiązków dydaktycznych przewidzianych w planie nauczania,
- uregulowania wszystkich zobowiązań wobec Studium przed otrzymaniem świadectwa lub dyplomu, a także w przypadku wcześniejszego przerwania nauki,
- postępowania zgodnie z dobrem Studium, dbania o jego tradycje,
- poszanowania wolności i godności osobistej innych osób,
- naprawienia wyrządzonej Studium szkody.

6. Zasady udzielania pomocy materialnej

6.1. Jakakolwiek forma pomocy materialnej dla Ucznia może być udzielona w miarę posiadanych na ten cel przez Studium środków finansowych.
6.2. Uczniowi może być przyznane jedno lub więcej świadczeń pomocy materialnej, w ramach posiadanych środków.
6.3. Pomoc materialna może być przyznana Uczniowi, który znalazł się w trudnej sytuacji materialnej jednorazowo lub wielokrotnie w ciągu roku szkolnego w formie:

- pieniężnej,
- rzeczowej.

6.4. Dyrektor Studium może Ucznia pozbawić pomocy materialnej w przypadku:
a / ustania przyczyny uzasadniającej jego przyznanie,
b / podania nieprawdziwych danych stanowiących podstawę jej przyznania,
c / utajnienia dodatkowych źródeł dochodów,
d / powtarzania roku.

7. Nagrody

7.1.Uczeń Studium może zostać nagrodzony za pracę na rzecz Studium, wybitne osiągnięcia, przykładne reprezentowanie Studium na zewnątrz w formie:
a / pochwały i wyróżnienia z wpisem do indeksu i wymienienie na tablicy ogłoszeń,
b / nagród rzeczowych i książkowych.
7.2. Za wybitne osiągnięcia w nauce może być przyznane Uczniowi stypendium naukowe, gdy Studium będzie dysponowało środkami na ten cel.
7.3.Wysokość stypendium naukowego dla Uczniów ustala każdorazowo Komisja Stypendialna, z zastrzeżeniem, że ostateczną decyzję o jego przyznaniu i wysokości podejmuje Dyrektor Teatru.
7.4. Komisję Stypendialną powołuje Dyrektor Teatru na wniosek Rady Pedagogicznej. W skład Komisji wchodzą: Kierownik Studium oraz w drodze wyborów trzech wykładowców wybranych przez Radę Pedagogiczną i jeden przedstawiciel Uczniów wybrany przez Samorząd Uczniów. Komisja powoływana jest na okres roku szkolnego na pierwszym posiedzeniu Rady Pedagogicznej.

8. Kary

8.1. Uczeń może być ukarany za nieprzestrzeganie Statutu i Regulaminu Studium oraz opuszczanie zajęć:
a / upomnieniem Dyrektora Studium,
b / naganą Dyrektora Studium,
c / zawieszeniem w prawach Ucznia.
8.2. W przypadku 3-krotnej nieusprawiedliwionej nieobecności na zajęciach oraz rażącego naruszenia Statutu lub Regulaminu Studium Uczeń może zostać usunięty ze Studium.
8.3. Decyzję o usunięciu ze Studium podejmuje Dyrektor Studium na wniosek Rady Pedagogicznej. Od tej decyzji przysługuje Uczniowi prawo odwołania się w terminie 7 dni od otrzymania decyzji o usunięciu. Odwołanie rozpatruje Dyrektor Studium w porozumieniu z Radą Pedagogiczną.

9. Przepisy przejściowe i końcowe

9.1. Uczniów obowiązuje ubezpieczenie, płatne na początku roku szkolnego.
9.2. Uczeń nieubezpieczony nie może przystąpić do zajęć praktycznych.
9.3. Ucznia obowiązuje wpłata wpisowego, w wysokości 300zł, wpłacona przed rozpoczęciem nauki a najpóźniej do końca pierwszego miesiąca nauki.
9.4. Uczeń, który został skreślony z listy Uczniów jest zobowiązany do natychmiastowego oddania legitymacji szkolnej.
9.5. Uczeń, który:
a / zrezygnował z nauki w Studium,

b / został dyscyplinarnie skreślony z listy Uczniów,
c / przeniósł się do innej szkoły,
d / ukończył naukę,
zobowiązany jest do przedstawienia tzw. „karty obiegowej" podpisanej przez właściwe komórki organizacyjne Studium i Teatru.

9.6. W czasie trwania nauki w Studium Uczniom nie wypożycza się i nie wydaje dokumentów (świadectw maturalnych itp.).

9.7. W Studium obowiązuje zakaz palenia tytoniu.

9.8. Uczeń przed przystąpieniem do nauki w Studium obowiązany jest do zaopatrzenia się we własnym zakresie w określony sprzęt, pomoce naukowe i strój do ćwiczeń, według potrzeb przedstawionych przez nauczycieli poszczególnych przedmiotów.

Regulamin wchodzi w życie z dniem 11.02.2019 r.

DYREKTOR
Zbigniew Brzoza

Załącznik nr 1

Wykaz przedmiotów teoretycznych i praktycznej nauki zawodu

w Policealnym Studium Aktorskim im. A. Sewruka
przy Teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie

Przedmioty teoretyczne:

1. Historia filozofii
2. Historia sztuki
3. Wiedza o kulturze z elementami filmoznawstwa
4. Wiedza o teatrze

Przedmioty praktycznej nauki zawodu:

1. Aktor i media / słuchowisko
2. Elementarne zadania aktorskie
3. Dykcja
4. Gimnastyka z elementami akrobatyki
5. Impostacja głosu
6. Interpretacja piosenki
7. Interpretacja wiersza
8. Interpretacja prozy
9. Mowa sceniczna
10. Plastyka ruchu scenicznego
11. Podstawy śpiewu zespołowego z elementami improwizacji
12. Podstawy tańca klasycznego
13. Ruch sceniczny
14. Ruch-rezonatory
15. Rytmika sceniczna
16. Sceny dialogowe prozą
17. Sceny dialogowe wierszem
18. Sceny klasyczne
19. Sceny współczesne
20. Szermierka
21. Techniki tańca
22. Technika i wyrazistość mowy
23. Umuzykalnianie
24. Walki sceniczne
25. Zasady charakteryzacji teatralnej i filmowej
26. Zespół wokalny

Załącznik nr 2a

Olsztyn, dn. .....

Protokół z egzaminu komisyjnego w sesji ..... w roku szkolnym ... / ...

w Policealnym Studium Aktorskim im. A. Sewruka
przy Teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie

Rok ...

Przedmiot .....

Nauczyciel .....

L.p.	Imię i nazwisko	ocena I	ocena II	ocena końcowa	pkt.....

Członkowie Komisji:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....
11. .....
12. .....

Przewodniczący Komisji .....

Załącznik nr 2b

Protokół z egzaminu komisyjnego w sesji ..... w roku szkolnym ... / ...

w Policealnym Studium Aktorskim im. A. Sewruka

przy Teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie

Rok ...

Przedmiot .....

Nauczyciel .....

L.p.	Imię i nazwisko	ocena	pkt.....

Członkowie Komisji:

1. .....
2. .....
3. .....
4. .....
5. .....
6. .....
7. .....
8. .....
9. .....
10. .....
11. .....
12. .....

Przewodniczący Komisji .....

Załącznik nr 2c

Olsztyn, dn. .....

Protokół z egzaminu w sesji ..... w roku szkolnym ... / ...

w Policealnym Studium Aktorskim im. A. Sewruka
przy Teatrze im. S. Jaracza w Olsztynie

Rok ...

Przedmiot .....

Nauczyciel .....

L.p.	Imię i nazwisko	ocena	pkt.....

Olsztyn, 08.02.2019 r.

Załącznik nr 1 do Statutu Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie

WEWNĄTRZSZKOLNY SYSTEM OCENIANIA

W Policealnym Studium Aktorskim im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie obowiązuje wewnątrzszkolny system oceniania Uczniów oraz ich postępów w nauce. Jest on zgodny z **Ustawą** z dnia 7 września 1991 r. **o systemie oświaty**. Zawiera cały szereg szczegółowych rozwiązań, specyficznych dla naszej szkoły. Punktem wyjściowym procesu wychowania i kształcenia, a zarazem punktem odniesienia przy ocenianiu uzyskanych postępów, jest opis pożądanej postawy Ucznia, czyli zestawu cech osobowych, jakie edukacja szkolna powinna u niego wykształcić i rozwinąć. Specyfika systemu semestralnego polega na formułowaniu przez nauczycieli wymagań edukacyjnych niezbędnych do uzyskania śródrocznych i końcoworocznych ocen klasyfikacyjnych z obowiązkowych i nadobowiązkowych przedmiotów wynikających z programu nauczania.

Rozdział I
Postanowienia ogólne

§1

1. Podstawowym zadaniem nauczania sztuki aktorskiej w Studium Aktorskim jest wyposażenie Ucznia w wiedzę i umiejętności umożliwiające mu wykonywanie zawodu aktora w teatrze dramatycznym. Podstawą organizacji procesu dydaktyczno-wychowawczego w Studium jest plan nauczania, który obejmuje przedmioty:

a/ obowiązkowe zawodowe: Elementarne zadania aktorskie, Interpretacja wiersza, Interpretacja prozy, Sceny dialogowe wierszem, Sceny dialogowe prozą, Sceny klasyczne, Sceny współczesne;

b/ obowiązkowe techniczne: Technika i wyrazistość mowy, Dykcja, Mowa sceniczna, Impostacja głosu, Interpretacja piosenki aktorskiej, Umuzykalnienie, Zespół wokalny, Podstawy śpiewu zespołowego z elementami improwizacji, Aktor i media/Słuchowisko, Rytmika sceniczna, Techniki tańca, Praca aktora przed kamerą;

c/ nadobowiązkowe: Podstawy tańca klasycznego, Szermierka, Walki sceniczne, Plastyka ruchu scenicznego, Ruch-rezonatory, Gimnastyka z elementami akrobatyki, Zasady charakteryzacji teatralnej i filmowej, Ruch sceniczny, Kabaret literacki;

d/ obowiązkowe teoretyczne: Wiedza o teatrze, Historia sztuki, Historia filozofii, Wiedza o kulturze z elementami filmoznawstwa;

Niezależnie od w/w zajęć Uczniowie Studium Aktorskiego biorą udział w profesjonalnym cyklu realizacji przedstawienia - od prób czytanych, poprzez sytuacyjne, do prezentacji ról aktorskich na scenie przed publicznością. Ważnym elementem kształcenia są etapy procesu nauczania w relacji mistrz-uczeń, przygotowania warsztatu aktora i konfrontacji zdobytych umiejętności w partnerowaniu nauczycielom w spektaklach na scenie. W trakcie nauki Uczniowie zapoznają się z pracą poszczególnych pracowni Teatru (malarska, modelatorska, perukarska, krawiecka, akustyczna, elektryczna etc.) oraz pracowników obsługi przedstawień (inspicjent, sufler,

rekwizytor, garderobiana, etc.) W trzecim roku nauczania Uczniowie przygotowują spektakle dyplomowe pod kierunkiem reżyserów - pedagogów, które pozostają w repertuarze Teatru. Program nauczania w Studium Aktorskim ma na celu przygotowanie teoretyczne i praktyczne do pracy w teatrach i instytucjach kultury. Niezależnie od wykonywania zawodu aktora, absolwent Studium Aktorskiego może prowadzić zespoły teatralne, warsztaty aktorskie, czy organizować imprezy parateatralne.
Teatr im. Stefana Jaracza w Olsztynie dysponuje zapleczem dydaktycznym w postaci sal wykładowych, sal do prób i ćwiczeń oraz czterech scen z wyposażeniem technicznym.

Rozdział II
Realizacja zadań dydaktycznych oraz organizacja nauki

§2
1. Nauczyciele Studium Aktorskiego na początku każdego roku szkolnego informują Uczniów o:
a/ wymaganiach edukacyjnych niezbędnych do uzyskania ocen (punktów) klasyfikacyjnych z obowiązkowych i nadobowiązkowych zajęć edukacyjnych, wynikających z realizowanego przez siebie programu nauczania,
b/ sposobach sprawdzania osiągnięć edukacyjnych Uczniów,
c/ warunkach i trybie uzyskania ocen klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej.

2. Oceny klasyfikacyjne z zajęć edukacyjnych ustala się w stopniach i punktach (Załącznik nr 2 do Statutu - Opis eksperymentu) według następującej skali:
a/ stopień celujący 6
b/ stopień bardzo dobry 5
c/ stopień dobry 4
d/ stopień dostateczny 3
e/ stopień dopuszczający 2
f/ stopień niedostateczny 1

3. Kryteria oceniania Uczniów:
a/ ocena celująca (6)
- Uczeń swoimi zdolnościami i umiejętnościami wykracza poza wymagania edukacyjne swojego roku (grupy),
- wykazuje zainteresowania i uzdolnienia aktorskie,
- swobodnie i biegle posługuje się zdobytą wiedzą podczas rozwiązywania zadań teoretycznych i praktycznych wymaganych na danym etapie nauczania, proponuje rozwiązania nietypowe, pracuje w sposób kreatywny,
- opanowuje znacznie więcej utworów niż to wynika z wymagań edukacyjnych danego poziomu nauczania,
- uczestniczy w przesłuchaniach, konkursach i festiwalach o zasięgu regionalnym lub wojewódzkim,
- uzyskał sukcesy w dziedzinie recytacji lub gry aktorskiej,
- świadomie stosuje środki wyrazu artystycznego,

b/ ocena bardzo dobra (5)
- opanował wiedzę i umiejętności zawarte w wymaganiach edukacyjnych na jego roku,

- sprawnie posługuje się zdobytą wiedzą, samodzielnie rozwiązuje problemy teoretyczne i praktyczne wymagane na danym roku,
- potrafi wykorzystać posiadaną wiedzę podczas pracy nad nowymi utworami,
- ambitnie realizuje zadania indywidualne,
- cechuje się systematycznością i skrupulatnością,
- sprawnie opanował posługiwanie się środkami wyrazu werbalnego i pozawerbalnego,

c/ ocena dobra (4)

- poprawnie i samodzielnie realizuje zadania i prace przewidziane programem,
- wykazuje się pracowitością i systematycznością oraz dba o estetykę swoich prac,
- wykazuje drobne braki i uchybienia w zakresie wiedzy lub wykonywanych zadań,
- jest aktywny na zajęciach i wykonuje zadania związane z procesem edukacyjnym oraz dodatkowe, wynikające z potrzeb grupy,
- sprawnie posługuje się tekstem literackim,

d/ ocena dostateczna (3)

- dysponuje w stopniu dostatecznym zasobem wiedzy przewidzianej przez program,
- potrafi wykonać polecenia o średnim stopniu trudności, wymagające wykorzystania wiedzy i umiejętności przewidzianych przez program,
- nie radzi sobie z niektórymi treściami i zadaniami, ale podejmuje działania w tym zakresie,
- ma kłopoty w pracy w grupie,
- uczestniczy w procesie kształcenia w stopniu zadowalającym i wykazuje gotowość do rozwijania swych umiejętności w podstawowym zakresie,
- wykonuje utwory z wyraźnymi brakami technicznymi i brakiem przemyślanej interpretacji,

e/ ocena dopuszczająca (2)

- prace i zadania wykonuje niesystematycznie,
- wykazuje trudności w organizowaniu pracy, ale wykazuje się wkładem pracy własnej,
- wykonuje utwory z brakami pamięciowymi, a poważne niedostatki rzutują na ich artystyczny kształt,
- nie opanował w sposób dostateczny materiału przewidzianego programem i jego wiedza ma poważne luki,
- pracuje w grupie jedynie kontrolowany przez nauczyciela,
- ma trudności w opanowaniu tekstu,

f/ ocena niedostateczna (1)

- nie wykazał się wiedzą na poziomie minimalnym,
- braki w zakresie wiedzy i umiejętności uniemożliwiają dalsze kształcenie artystyczne,
- prezentuje lekceważący stosunek do przedmiotu przez większość semestru,
- nie wykazuje chęci do współpracy ani z wykładowcą, ani z kolegami,
- nie opracował i nie opanował tekstów wymaganych programem.

4. Klasyfikacja śródroczna i końcoworoczna Uczniów odbywa się na podstawie ocen klasyfikacji.

5. Przedmioty praktycznej nauki zawodu takie jak: Elementarne zadania aktorskie, Interpretacja wiersza, Interpretacja prozy, Sceny dialogowe wierszem, Sceny dialogowe prozą, Sceny klasyczne, Sceny współczesne, Impostacja głosu, Interpretacja piosenki aktorskiej, Techniki tańca, Gimnastyka z elementami akrobatyki, Plastyka ruchu scenicznego, Rytmika sceniczna, Ruch sceniczny, Ruch-rezonatory, Szermierka, Aktor i media/Słuchowisko, Walki

sceniczne, Technika i wyrazistość mówienia, Umuzykalnienie, Zespół wokalny, Podstawy tańca klasycznego, mogą być oceniane komisyjnie.

6. Promowanie polega na zatwierdzeniu przez Radę Pedagogiczną ocen klasyfikacji śródrocznej i końcoworocznej i obejmuje podjęcie uchwały o:
a/ promowaniu Uczniów na następny programowo wyżej rok (semestr),
b/ wystąpieniu o przyznanie stypendium,
c/ skreśleniu z listy Uczniów Studium.

7. Uczeń otrzymuje promocję na następny programowo wyżej rok (semestr), jeżeli ze wszystkich przedmiotów teoretycznych otrzymał klasyfikacyjną ocenę wyższą od stopnia niedostatecznego, a w przypadku niektórych przedmiotów praktycznej nauki zawodu takich jak: Aktor i media/Słuchowisko, Elementarne zadania aktorskie, Gimnastyka z elementami akrobatyki, Impostacja głosu, Interpretacja piosenki aktorskiej, Interpretacja wiersza, Interpretacja prozy, Kabaret literacki, Plastyka ruchu scenicznego, Podstawy tańca klasycznego, Ruch-rezonatory, Rytmika sceniczna, Sceny dialogowe prozą, Sceny dialogowe wierszem, Sceny klasyczne, Sceny współczesne, Szermierka, Techniki tańca, Technika i wyrazistość mowy, Umuzykalnianie, Walki sceniczne, Zespół wokalny - wyższą od oceny dopuszczającej.

8. Uczeń, który uzyskał klasyfikacyjną śródroczna lub końcoworoczna ocenę niedostateczną bądź dopuszczającą z przedmiotów praktycznej nauki zawodu takich jak: Aktor i media/Słuchowisko, Elementarne zadania aktorskie, Gimnastyka z elementami akrobatyki, Impostacja głosu, Interpretacja piosenki aktorskiej, Interpretacja wiersza, Interpretacja prozy, Kabaret literacki, Plastyka ruchu scenicznego, Podstawy tańca klasycznego, Ruch-rezonatory, Rytmika sceniczna, Sceny dialogowe prozą, Sceny dialogowe wierszem, Sceny klasyczne, Sceny współczesne, Szermierka, Techniki tańca, Technika i wyrazistość mowy, Umuzykalnianie, Walki sceniczne, Zespół wokalny nie otrzymuje promocji na programowo wyżej rok (semestr) i zostaje skreślony z listy Uczniów, chyba że Rada Pedagogiczna wyrazi zgodę na powtarzanie roku.

9. Uczeń, w trzecim roku nauczania, ma prawo za zgodą Dyrektora Szkoły zagrać rolę dyplomową na scenie profesjonalnej, poza siedzibą Studium Aktorskiego.

10. Ustalona przez nauczyciela ocena niedostateczna, w przypadku przedmiotów obowiązkowych (niezawodowych), może być zmieniona tylko w wyniku egzaminu poprawkowego. Termin egzaminu poprawkowego wyznacza Dyrektor Szkoły nie później niż w okresie 2 tygodni od rozpoczęcia kolejnego semestru. Uczeń może złożyć do Dyrektora Szkoły podanie o przeprowadzenie egzaminu sprawdzającego, gdy ustalona ocena semestralna jest zdaniem Ucznia zaniżona. Egzamin poprawkowy sprawdzający przeprowadza wówczas powoływana przez Dyrektora Szkoły komisja w składzie:
a/ Dyrektor Szkoły albo nauczyciel zajmujący w Studium Aktorskim inne stanowisko kierownicze - jako przewodniczący komisji,
b/ nauczyciel uczący ucznia danego przedmiotu,
c/ nauczyciel tego samego lub pokrewnego przedmiotu.
Nauczyciel, o którym mowa w ust. 10 lit. b, może być zwolniony z udziału w pracy komisji na własną prośbę lub w innych, szczególnie uzasadnionych przypadkach. W takim przypadku

Dyrektor Szkoły powołuje w skład komisji innego nauczyciela tego samego lub pokrewnego przedmiotu.

11. Uczeń może nie być klasyfikowany z jednego lub wszystkich zajęć edukacyjnych, jeżeli nauczyciel nie miał podstaw do ustalenia oceny klasyfikacyjnej z powodu nieobecności Ucznia na zajęciach edukacyjnych przekraczającej połowę czasu przeznaczonego na te zajęcia w szkolnym planie nauczania. W takim wypadku Dyrektor Szkoły na wniosek Ucznia, może wyrazić zgodę na dopuszczenie go do egzaminu komisyjnego. Termin egzaminu i skład komisji ustala Dyrektor Szkoły zgodnie z zasadami opisanymi w ust. 10 dotyczącymi egzaminu poprawkowego.

12. Uczeń, który z przyczyn losowych lub zdrowotnych nie przystąpił do egzaminu klasyfikacyjnego i tym samym nie uzyskał promocji na następny rok (semestr), może za zgodą rady pedagogicznej przystąpić do egzaminu poprawkowego.

13. Uczeń, który z przyczyn losowych nie przystąpił do egzaminu poprawkowego w wyznaczonym terminie, może przystąpić do niego w dodatkowym terminie wyznaczonym przez Dyrektora Szkoły.

14. W wyjątkowych przypadkach Rada Pedagogiczna może wyrazić zgodę na egzamin poprawkowy z dwóch przedmiotów.

15. W ciągu całego cyklu kształcenia Uczeń może powtarzać rok tylko jeden raz.

16. Skreślenie z listy Uczniów Szkoły następuje w przypadku, kiedy Uczeń podjął decyzję na piśmie o rezygnacji z dalszej nauki w szkole.

Rozdział III
Przyjmowanie do Studium Aktorskiego

§3
1. Egzaminy wstępne odbywają się po zakończeniu zajęć dydaktycznych, w terminie wyznaczonym przez Dyrektora Szkoły.

Rozdział IV
Organizacja egzaminów dyplomowych

§4
1. Egzamin dyplomowy jest formą komisyjnej oceny poziomu przygotowania zawodowego o specjalności aktor dramatu.

2. Egzamin dyplomowy przeprowadza Państwowa Komisja Egzaminacyjna, zwana dalej komisją egzaminacyjną.

3. Dyrektor Szkoły powołuje spośród nauczycieli praktycznej nauki zawodu oraz nauczycieli

przedmiotów ocenianych podczas egzaminów dyplomowych, skład komisji egzaminacyjnej i nie później niż na 30 dni przed terminem egzaminu dyplomowego, przesyła specjalistycznej jednostce nadzoru zwanej dalej jednostką nadzoru, informacje dotyczące powołanych członków komisji egzaminacyjnej.

4. W skład komisji egzaminacyjnej wchodzą:
a/ przewodniczący komisji,
b/ dyrektor szkoły, jeżeli nie jest przewodniczącym komisji,
c/ egzaminatorzy, którymi są nauczyciele przedmiotów objętych egzaminem dyplomowym,

5. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i dziedzictwa narodowego, specjalistycznej jednostki nadzoru, przedstawiciele szkół wyższych, inni twórcy teatralni oraz członkowie związków zrzeszających artystów.

6. Przewodniczący komisji egzaminacyjnej może dokonać podziału na zespoły egzaminacyjne, przeprowadzające poszczególne części egzaminu dyplomowego oraz wyznaczyć przewodniczących tych zespołów.

7. Jeżeli przewodniczący komisji egzaminacyjnej, z powodu choroby lub innych ważnych przyczyn nie może wziąć udziału w egzaminie dyplomowym, dyrektor jednostki nadzoru powołuje innego nauczyciela zatrudnionego w szkole.

8. Termin przeprowadzania poszczególnych części egzaminu dyplomowego ustala przewodniczący komisji egzaminacyjnej, informując o nich Uczniów przystępujących do egzaminu dyplomowego oraz jednostkę nadzoru.

9. Obserwatorami egzaminu dyplomowego mogą być również przedstawiciele ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego oraz jednostki nadzoru.

10. Egzamin dyplomowy obejmuje:
a/ część praktyczną polegającą na wykonaniu ról aktorskich w trzech przedstawieniach teatralnych o różnym charakterze, w tym może być spektakl muzyczny.
b /część ustną z wiedzy o teatrze.

11. Kolejność zdawania poszczególnych części egzaminu dyplomowego ustala przewodniczący komisji egzaminacyjnej.

12. Tematy egzaminacyjne dla części ustnej egzaminu dyplomowego przygotowuje egzaminator - nauczyciel przedmiotu objętego egzaminem lub zespół egzaminacyjny, a zatwierdza przewodniczący komisji egzaminacyjnej, opatrując je podpisem oraz podłużną pieczęcią Szkoły. Tematy egzaminacyjne przechowuje przewodniczący komisji egzaminacyjnej.

13. Zakres treści tematów egzaminacyjnych jest zgodny z podstawą programową na poziomie podstawowym w zakresie danego przedmiotu. Każdy zestaw egzaminacyjny zawiera trzy tematy do omówienia przez Ucznia.

14. Z przygotowanych zestawów egzaminacyjnych Uczeń losuje jeden zestaw. Po wylosowaniu zestawu egzaminacyjnego Uczeń nie opuszcza sali przed zakończeniem egzaminu z danego przedmiotu. W uzasadnionych przypadkach przewodniczący komisji egzaminacyjnej może zezwolić Uczniowi na opuszczenie sali, po zapewnieniu warunków wykluczających możliwość kontaktowania się z innymi osobami, z wyjątkiem osób udzielających pomocy medycznej. Opuszczenie sali w innych przypadkach - przed zakończeniem egzaminu - jest równoznaczne z odstąpieniem od egzaminu dyplomowego.

15. Czas trwania części ustnej egzaminu dyplomowego nie powinien przekraczać 40 minut na jednego Ucznia, z czego 20 minut Uczeń otrzymuje na przygotowanie odpowiedzi.

16. Egzamin dyplomowy ocenia się w stopniach według skali ocen:
a/ stopień celujący 6
b/ stopień bardzo dobry 5
c/ stopień dobry 4
d/ stopień dostateczny 3
e/ stopień dopuszczający 2
f/ stopień niedostateczny 1

17. Ocenę części praktycznej ustala zespół egzaminacyjny. Jeżeli na część praktyczną składa się kilka części lub pokazów ustala się jedną ocenę tej części.

18. W przypadku rozbieżności opinii decyduje większość głosów. Ocena wystawiona przez komisję egzaminacyjną (zespół egzaminacyjny) jest ostateczna.

19. Uczeń zdał egzamin dyplomowy, jeżeli otrzymał:
a/ w części praktycznej - ocenę wyższą od stopnia dopuszczającego,
b/ w części ustnej - ocenę wyższą od stopnia niedostatecznego.

20. Z egzaminu dyplomowego każdego Ucznia sporządza się protokół według wzoru określonego w odrębnych przepisach.

21. Odstąpienie od egzaminu dyplomowego w części praktycznej lub ustnej oraz niestawienie się na egzamin dyplomowy z przyczyn nieusprawiedliwionych powoduje skreślenie Ucznia z listy zdających.

22. Minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego nadzoruje organizację i przebieg egzaminów dyplomowych.

23. W razie stwierdzenia naruszenia przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego przewodniczący komisji egzaminacyjnej może zawiesić egzamin dyplomowy, powiadamiając o tym ministra właściwego do spraw kultury i ochrony dziedzictwa.

24. W przypadku, o którym mowa w pkt. 23, minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego powołuje komisję w celu wyjaśnienia okoliczności zdarzeń i ustalenia odpowiedzialności Uczniów oraz członków komisji egzaminacyjnej. Na podstawie ustaleń

komisji minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego zarządza kontynuację egzaminu dyplomowego albo unieważnia egzamin dyplomowy i zarządza jego ponowne przeprowadzenie. Unieważnienie egzaminu dyplomowego może nastąpić zarówno w stosunku do wszystkich, jak i poszczególnych Uczniów.

25. Termin ponownego egzaminu dyplomowego, o którym mowa w pkt. 24 ustala Dyrektor Szkoły w porozumieniu z ministrem właściwym do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

26. Kwestie sporne między Uczniem a komisją egzaminacyjną, wynikające ze stosowania przepisów dotyczących przeprowadzania egzaminu dyplomowego, rozstrzyga minister właściwy do spraw kultury i ochrony dziedzictwa narodowego.

Rozdział V
Postanowienia końcowe

§4
1. Zmiany w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania może dokonać osoba prowadząca Szkołę.

§5
1. Wewnątrzszkolny System Oceniania jest zatwierdzany przez osobę prowadzącą Szkołę, tj. Dyrektora Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie.

2. Wewnątrzszkolny System Oceniania wchodzi w życie z dniem 11.02.2019 r.

DYREKTOR
Zbigniew Brzoza

Olsztyn, 08.02.2019 r.

Załącznik nr 2 do Statutu Policealnego Studium Aktorskiego im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie

OPIS EKSPERYMENTU

Zgodnie z Rozporządzeniem Ministra Kultury i Dziedzictwa Narodowego z dnia 31 sierpnia 2012 r. - w sprawie warunków prowadzenia działalności innowacyjnej i eksperymentalnej przez publiczne szkoły i placówki artystyczne.

Policealne Studium Aktorskie im. Aleksandra Sewruka przy Teatrze im. Stefana Jaracza w Olsztynie jest niepubliczną szkołą artystyczną o uprawnieniach szkoły publicznej o trzyletnim cyklu kształcenia. Uprawnienia szkoły publicznej uzyskało decyzją Ministerstwa Kultury i Sztuki z dnia 3 lipca 1998 r., w której uznano szkołę za eksperymentalną. Powyższa decyzja zobowiązuje nas do corocznych konsultacji z pedagogami Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego i sprawozdań z działalności Studium przesyłanych do CEA.

Komisja egzaminacyjna powołana do oceny przedstawień dyplomowych składa się z nauczycieli prowadzących przedmioty wiodące, takie jak np. sceny klasyczne, sceny współczesne, interpretacja piosenki, które mają związek z rodzajami przedstawień dyplomowych. Obserwatorami egzaminów dyplomowych są często reżyserzy współpracujący z naszym Teatrem, byli lub przyszli realizatorzy przedstawień dyplomowych oraz dyrektorzy teatrów, przedstawiciele ZASP. Zaproszenie artystów i dyrektorów teatrów do grona obserwujących spektakle dyplomowe otwiera Studium na rynek pracy i promuje Uczniów. Mamy przykłady absolwentów, którzy dzięki temu otrzymali angaże artystyczne.

Studium Aktorskie jest szkołą zawodową kształcącą aktorów dramatu. Absolwenci Studium pracują w teatrach, filmie, telewizji i w dubbingu. Metody kształcenia i sposób oceniania Uczniów ma ścisły związek z rynkiem pracy w zawodzie aktora. Uczniowie przygotowując pokazy egzaminacyjne lub biorąc udział w przedstawieniach repertuarowych Teatru za każdym razem spotykają się z odbiorem publicznym, są recenzowani.

System oceniania w ramach eksperymentu

Klasyfikacja i promowanie Uczniów odbywa się w systemie semestralnym, zgodnie **Ustawą** z dnia 7 września 1991 r. **o systemie oświaty,** na podstawie Wewnątrzszkolnego Systemu Oceniania, który stanowi Załącznik nr 1 do Statutu. Studium ma status szkoły policealnej, ale Uczniowie Studium mogą być równocześnie studentami Uniwersytetu Warmińsko-Mazurskiego.

Klasyfikacja semestralna i organizowanie co pół roku egzaminy komisyjne pozwalają na dokładniejszą ocenę postępów Uczniów. Umożliwiają śledzenie młodych artystów na drodze do profesjonalnych efektów.

Skala ocen (punktacji) wprowadzona w Studium jest podzielona na cztery grupy:

I przedmioty obowiązkowe zawodowe
II przedmioty techniczne, które są uzupełnieniem przedmiotów zawodowych
III przedmioty nadobowiązkowe, które rozwijają szczególne zdolności Uczniów
IV przedmioty obowiązkowe teoretyczne

Grupy	I	II	III	IV	
celujący	**25**	**20**	**15**	**10**	**= 6**
bardzo dobry	**24-21**	**19-17**	**14-13**	**9**	**= 5** (-,+)
dobry	**20-17**	**16-15**	**12-11**	**8-7**	**= 4 (-,+)**
dostateczny	**16-15**	**14-12**	**10-9**	**6**	**= 3** (-,+)
dopuszczający	**14-8**	**11-6**	**8-5**	**5-3**	**= 2 (-,+)**
niedostateczny	**7-1**	**5-1**	**4-1**	**2-1**	**= 1**

GRUPA I

1) elementarne zadania aktorskie
2) interpretacja wiersza
3) interpretacja prozy
4) sceny dialogowe wierszem
5) sceny dialogowe prozą
6) sceny klasyczne
7) sceny współczesne

GRUPA II

1) technika i wyrazistość mowy
2) dykcja
3) mowa sceniczna
4) impostacja głosu
5) interpretacja piosenki aktorskiej
6) umuzykalnienie
7) podstawy śpiewu zespołowego z elementami improwizacji
8) zespół wokalny
9) techniki tańca
10) aktor i media / słuchowisko
11) rytmika sceniczna
12) praca z kamerą

GRUPA III

1) podstawy tańca klasycznego
2) szermierka
3) walki sceniczne
4) plastyka ruchu scenicznego
5) ruch-rezonatory
6) gimnastyka z elementami akrobatyki
7) zasady charakteryzacji teatralnej i filmowej
8) ruch sceniczny
9) kabaret literacki

GRUPA IV

1) wiedza o teatrze
2) historia sztuki
3) historia filozofii
4) wiedza o kulturze z elementami filmoznawstwa

Szczegółowe kryteria oceniania Uczniów zawarte są w Wewnątrzszkolnym Systemie Oceniania, który stanowi Załącznik nr 1 do Statutu

PRZEDMIOTY NA I ROKU	**Grupa**	**Ilość pkt.**
1. Elementarne zadania aktorskie	1	25 pkt
2. Interpretacja wiersza	1	25 pkt
3. Interpretacja prozy	1	25 pkt
4. Technika i wyrazistość mowy	2	20 pkt
5. Impostacja głosu	2	20 pkt
6. Umuzykalnienie	2	20 pkt
7. Rytmika sceniczna	2	20 pkt
8. Podstawy tańca klasycznego	3	15 pkt
9. Szermierka	3	15 pkt
10. Gimnastyka z elementami akrobatyki	3	15 pkt
11. Historia filozofii	4	10 pkt
12. Wiedza o teatrze	4	10 pkt
13. Podstawy śpiewu zespołowego z el. improwizacji	2	20 pkt
14. Dykcja	2	20 pkt
15. Mowa sceniczna	2	20 pkt
16. Ruch i rezonatory	3	15 pkt

Maksymalna ilość punktów: I semestr – 275 pkt. II semestr – 295 pkt.
60% punktów: I semestr – 165 pkt. II semestr – 177pkt.

PRZEDMIOTY NA II ROKU	**Grupa**	**Ilość pkt.**
1. Sceny dialogowe wierszem	1	25 pkt
2. Sceny dialogowe prozą	1	25 pkt
3. Kabaret literacki	3	15 pkt
4. Interpretacja piosenki aktorskiej	2	20 pkt
5. Impostacja głosu	2	20 pkt
6. Umuzykalnienie	2	20 pkt
7. Zespół wokalny	2	20 pkt
8. Dykcja	2	20 pkt
9. Technika i wyrazistość mowy	2	20 pkt
10. Mowa sceniczna	2	20 pkt
11. Ruch / rezonatory	3	15 pkt
12. Ruch sceniczny	3	15 pkt
13. Walki sceniczne	3	15 pkt
14. Plastyka ruchu scenicznego	3	15 pkt

15. Techniki tańca	2	20 pkt
16. Gimnastyka z el. akrobatyki	3	15 pkt
17. Wiedza o teatrze	4	10 pkt

Maksymalna ilość punktów: I semestr – 310 pkt. II semestr – 310 pkt.
60% punktów: I semestr – 186 pkt. II semestr – 186 pkt.

PRZEDMIOTY NA III ROKU	**Grupa**	**Ilość pkt.**
1. Sceny klasyczne	1	25 pkt
2. Sceny współczesne	1	25 pkt
3. Praca z kamerą	2	20 pkt
4. Interpretacja piosenki aktorskiej	2	20 pkt
5. Zespół wokalny	2	20 pkt
6. Dykcja	2	20 pkt
7. Techniki tańca	2	20 pkt
8. Zasady charakteryzacji teatralnej i filmowej	3	15 pkt
9. Wiedza o teatrze	4	10 pkt
10. Historia sztuki	4	10 pkt
11. Wiedza o kulturze z elementami filmoznawstwa	4	10 pkt
12. Aktor i media / słuchowisko	2	20 pkt

Maksymalna ilość punktów: I semestr – 215 pkt. II semestr – 70 pkt.
60% punktów:I semestr – 129 pkt. II semestr – 42 pkt.

Uzasadnienie

Praktyka pokazała, że taki podział przedmiotów i odmienny sposób oceniania nie wpływa na obniżenie rangi przedmiotów w świadomości Uczniów. Każdy Uczeń zdaje sobie sprawę, że np. impostacja głosu albo ruch sceniczny są integralną częścią ich przyszłego warsztatu. Realizując zadania w ramach przedmiotów zawodowych, muszą korzystać z doświadczenia nabytego w ramach nauki przedmiotów technicznych i nadobowiązkowych. Uczeń, który najlepiej realizuje zadania zawodowe w całym zakresie np. podczas zajęć ze scen klasycznych lub scen współczesnych, w ogólnej klasyfikacji jest wyżej oceniany (ma możliwość zdobycia większej liczby punktów) niż Uczeń, który osiąga sukcesy tylko w zakresie technicznym lub teoretycznym. Również zasadne jest zróżnicowanie punktacji przy ocenianiu przedmiotów technicznych i teoretycznych. Uczeń oceniany wysoko z przedmiotów technicznych, np. podstawy tańca klasycznego, ruch sceniczny, może wykazywać mniejsze zdolności aktorskie, albo wysoko oceniony z przedmiotów teoretycznych może mieć problemy podczas zajęć z przedmiotu impostacja głosu. Tacy Uczniowie nie przygotują się dobrze do zawodu aktora i w przyszłości będą mieli kłopot ze znalezieniem zatrudnienia.

DYREKTOR
Zbigniew Brzoza